

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Управление образования и по делам молодежи г. Набережные Челны
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны «Детская школа хореографии №3»

СОЗДАНИЕ ЕДИНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА
ПО ФОРМИРОВАНИЮ
ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ
СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА И
ИСТОРИЧЕСКОГО КРАЕВЕДЕНИЯ

Методические рекомендации

Авторы-составители:

Аникина Н.И., преподаватель МАУДО

«Детская школа хореографии №3»;

Елохина В.С., методист МАУДО

«Детская школа хореографии №3»

Город Набережные Челны
2019 год

От авторов - составителей

В данных методических рекомендациях рассматриваются проблемы реализации требований государственных документов к реализации общеобразовательных общеразвивающих программ в детских школах искусств по формированию духовно-нравственной культуры детей и опыт создания образовательного пространства в процессе изучения хореографии и ее истории, а также сетевого взаимодействия детской школы хореографии г. Набережные Челны Республики Татарстан с другими образовательными организациями. В целях усиления духовно-нравственного воспитания обучающихся в процессе занятий хореографией в тесной связи с историей школы, региона предлагаются основные направления, формы, методы и условия организации сетевого взаимодействия коллектива школы хореографии с другими коллективами, выдающимися людьми, внесшими определенный вклад в развитие хореографии страны.

Методические рекомендации могут быть использованы в деятельности учреждений дополнительного образования детей, а также общеобразовательных и профессиональных учебных заведений по формированию духовно-нравственной культуры обучающихся.

Авторы- составители:

Аникина Н.И., педагог высшей квалификационной категории МАУДО «Детская школа хореографии №3» г. Набережные Челны;

Елохина В.С., методист первой квалификационной категории МАУДО «Детская школа хореографии №3» г. Набережные, заслуженный учитель РТ

Пояснительная записка

Требования государственных документов к реализации общеобразовательных общеразвивающих программ детских школ искусств ориентированы на воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями; формирование у них умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

Сегодня эти задачи звучат остро в связи с тем, что восстановление духовного в сегодняшнем человеке - самая главная проблема XXI столетия. По мысли замечательного современного философа А. С. Панарина, сейчас «эпоха предельной порчи человека». В то время как в современном образовании делается главным образом акцент исключительно на знаниях, без духовно-нравственного стержня воспитывается культурный зверь.

Сегодня, когда исчезли у большинства россиян слова «добро» - как источник радости, «мир и согласие в душе», «покаяние» – отречение от зла; «милосердие» как милость в сердце; «благодать», которая вызвана добрыми делами и любовью к близким, и таких слов можно перечислять множество, проблема духовно-нравственного воспитания и саморазвития в системе образования звучит остро.

Как показывают наблюдения последних лет, большинство выпускников образовательных учреждений культуры и искусств, проявляя достаточно высокие показатели в избранной специальности, не умеет себя вести адекватно в обществе, попадая под влияние чуждой безнравственной идеологии. Среди артистической молодежи чаще стали наблюдаться такие явления, как неуважительное отношение к зрителям, алкоголизм, наркомания, индивидуальный и групповой эгоизм, нецензурная речь и т.п. Наблюдается распад «связи времён», чувства сопричастности к истории своей родины. Тиражируемые на всю страну СМИ ведут разрушительную антидуховную пропаганду, становятся причиной снижения критериев нравственности и даже

угрожают психологическому здоровью будущего человека. В то же время новые идеологические основы не созданы, что, несомненно, приводит к замешательству и растерянности в решении задач духовно-нравственного воспитания среди родителей и педагогов.

Среди множества средств нравственного воспитания подрастающего поколения особое место занимает хореография. Синкретичность хореографического искусства подразумевает развитие не только музыкальных, двигательных навыков, но и прививает основы нравственной культуры: основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дает представления о духовных и нравственных качествах личности. Но и в самой области хореографии создалась кризисная воспитательная ситуация, что объясняется следующими противоречиями: а) отсутствием возможности реализовать творческий потенциал каждой личности обучаемого; б) между новыми задачами воспитания, предъявляемыми государством, и недостаточным уровнем культуры педагогов; в) между необходимостью использования в духовно-нравственном воспитании обучаемых уникальных возможностей хореографии и недостаточной разработанностью этой проблемы.

Стремление разрешить указанные противоречия обусловило проблему поиска коллективом детской школы хореографии педагогических условий духовно-нравственного воспитания обучаемых в процессе занятий хореографией в тесной связи с историей Родины.

Духовно-нравственная культура личности формируется в процессе приобретения опыта свободы, построения отношений к себе, к миру, к другому человеку. Этот опыт осуществляется во взаимодействии с другими людьми в культурной традиции, через последовательный духовный и нравственный выбор.

Одним из перспективных направлений решения задач духовно-нравственного воспитания является формирование особой среды образования, единого образовательного пространства, основанного на саморазвитии человека.

Подобный опыт создания единого образовательного пространства по формированию духовно-нравственной культуры обучаемых средствами хореографического искусства и историко-хореографического краеведения, сетевого взаимодействия с другими организациями в данных целях, создания историко-хореографического спектакля на собственных материалах ранее в педагогической теории и практике не рассматривался. В данном проекте упор идет не только на поисково-исследовательскую работу, создание и постановку спектакля, но и на духовно-нравственное совершенствование всех участников проекта.

Моделирование такой среды представляет собой развивающуюся сеть взаимодействий всех субъектов дополнительного образования, учитывает насыщенность ее культурами воспитанников, их родителей и педагогов, представителей профиля, по которому дети обучаются.

Основной идеей данной инновационной деятельности является предположение о том, что духовно-нравственное воспитание обучаемых средствами хореографии будет эффективным, если а) сущность духовно-нравственного воспитания, осуществляемого средствами хореографии, будет понята и реализована, как гармоничное развитие духовных и творческих способностей ребёнка; б) в педагогический процесс обучения хореографии будут введены содержание и методы, способствующие введению обучаемого в мир духовных ценностей хореографов, оказание педагогической помощи и поддержки в нравственном выборе моделей общения и поведения будущих танцоров; в) будет организовано комплексное обучение и воспитание, основанное на изучении классической, народной, современной хореографии и истории хореографии в тесной связи с историей школы, города, республики и Российской Федерации; г) будут разработаны и реализованы критерии эффективности нравственного воспитания школьников средствами хореографии и исторического краеведения.

Необходимо историко-хореографическое краеведение, основой которого станут не простой поиск и изучение материалов о жизни и деятельности земляков, посвятивших свою жизнь танцу, в библиотеках или интернете, а

непосредственное знакомство с ними, походы, поездки и экскурсии по объектам хореографического наследия малой Родины, родного края, создание собственных авторских маршрутов и экскурсий.

Методические рекомендации адресованы педагогам учреждений дополнительного образования детей, а также общеобразовательных и профессиональных учебных заведений по формированию духовно-нравственной культуры обучающихся. Их применение поможет пересмотреть свои позиции и совершенствовать работу по формированию духовно-нравственной культуры обучающихся.

Содержание

В основу историко-краеведческой работы в хореографическом объединении должны быть положены следующие правила: а) разъяснение цели и смысла хореографического образования; б) приучение к ответственности, постепенно возлагая на ребенка различные обязанности; в) борьба с проявлениями лицемерия в поведении детей; г) поощрение хорошего поведения; д) помощь детям в решении их проблем через возрождение в семье и школе таких ценностей, как взаимопомощь, совместное решение проблем, доброта, милосердие и др.; е) признание разнообразной деятельности основной формой технологической организации отношений детей с миром и их духовно-нравственного воспитания.

В связи с этим, в основе всей образовательной деятельности хореографической школы могут лежать следующие направления:

1. Человековедение, разговоры о жизни: изучение таких непривычных для школы тем, как «Что такое нравственность?», «Что такое духовность человека?», «Отношение к еде», «Как учиться?», «Как развивать свое тело?» - а рядом с ними и совсем уже серьезные темы: «Идеал», «Рождение», «Смерть» и т.д., занятия, где обучаемые учатся улыбаться, приветствовать старших, ритуалам уважительного отношения к пожилым людям, основателям хореографических школ и др.

2. Изучение истории развития хореографии в школе, городе, республике, стране через работу в библиотеках, поиск в интернете, непосредственное общение с хореографами и хореографическими коллективами.

3. Работа в мастерской хореографа, где дети на основе полученных в ходе поисковой работы историко-биографических материалов будут сочинять хореографические спектакли, станут постановщиками, декораторами, костюмерами, режиссерами спектакля.

4. Постепенное усложнение и духовное обогащение работы по поиску материалов и созданию спектаклей: на первых порах – это спектакли по истории развития хореографии в самой школе и ее репертуару за прошлые годы, затем - по истории танцевальных групп г. Набережные Челны, близлежащих городов. В дальнейшем – исследование истории и биографии великих хореографов Татарстана, России, мира.

5. Обращение особого внимания при создании хореографических продуктов на изучение и показ семейных традиций, взаимоотношений детей и взрослых в семьях выдающихся танцоров, т.к. впоследствии юные авторы и хореографы могут приступить к созданию образов семьи и семьянина через изучение жизни многодетных, неполных, даже педагогически запущенных семей.

6. Организация и проведение событийных и фестивальных мероприятий, связанных с фактами истории хореографии, позволяют по-новому оценить многие исторические данные о культуре народов нашей страны, развитии хореографических технологий, о танцевальных традициях и связях с другими культурами. Эти мероприятия, раскрывающие факты истории (исторические реконструкции, ролевые детские игры), могут сочетать в себе несколько направлений деятельности: а) воспроизведение культурных объектов наследия прошлого в виде исторического танца; б) воссоздание бытовых и социальных отношений эпохи, реконструируемых в группе; в) реконструкция известных и малоизвестных исторических событий, связанных с хореографией; г) создание и воплощение сценарного действия для показательных выступлений, не

связанных с какими-либо конкретными историческими событиями (инсценировка).

Работа по данному направлению может содержать следующие модули:

Организационный – решение организационных вопросов, связанных с созданием единого образовательного процесса по формированию духовно-нравственной культуры обучаемых средствами хореографического искусства и истории: разработка плана реализации проекта, установление контактов с хореографами и хореографическими коллективами, другими учреждениями и заинтересованными лицами.

Подготовительный - обучение школьников основам ведения краеведения и создания сценария и режиссуры хореографических постановок на занятиях предмета «Хореографический спектакль».

Основной - историко-хореографическое краеведение, сбор материалов, необходимых для хореографического спектакля; работа в хореографической мастерской, работу по повышению исполнительского мастерства детей.

Заключительный - презентация конечного продукта в виде спектакля или других танцевальных постановок, творческое подведение итогов, проектирование деятельности на будущее.

Этапы реализации проекта

1 этап.

Организационный модуль - установление контактов с бывшими педагогами и выпускниками школы. Подготовительный модуль - занятия по методике и режиссуре постановок, краеведения. Основной модуль - сбор материалов и создание спектакля по истории развития хореографии в школе. Заключительный модуль - постановка «Жизнь в танце» (о педагогах и выпускниках ДШХ).

2 этап.

Организационный модуль - установление контактов, заключение договоров с учреждениями города, РТ. Подготовительный модуль - семинары с педагогами других образовательных учреждений. Основной модуль - сбор материалов и создание спектакля по истории развития хореографии в Наб.

Челны. Заключительный модуль - постановка «Удивительное рядом» (о педагогах, танцорах других хореографических коллективов).

3 этап.

Организационный модуль - установление контактов, заключение договоров с научно-образовательными учреждениями РТ. Подготовительный модуль - подготовка научно-методических материалов по теме проекта города силами учащихся и студентов колледжей и вузов культуры и искусств. Основной модуль - Региональная научно-практическая конференция по теме проекта. Выпуск сборников научно-методических материалов: учащихся, студентов и педагогов. Заключительный модуль - Фестиваль хореографических спектаклей, мюзиклов «Камская волна» с участием хореографических коллективов города и региона.

Основные требования в организации историко-хореографического краеведения:

Недопустимость поспешности в организации краеведческой работы. Можно и нужно собирать материалы, но нужно это делать не форсированно, а постепенно и сугубо на законных началах, не превращая это в обязательное «мероприятие» для получения той или иной отметки.

Добровольность - изыскания обучающихся должны основываться на добровольных началах, всякое применение «волевых» приемов может принести лишь вред. Школы должны вести работу по охране и исследованию истории и культуры, не как самоцель, а как средство для воспитания.

Учитывать специфику региона. Организуя краеведческую работу, педагог должен исходить из специфики своего региона. При подготовке к работе по краеведению в школе необходимы и определенные практические навыки. Не каждый преподаватель хореографии подготовлен теоретически и практически к организации настоящей поисковой, исследовательской работы, не каждый владеет знаниями по организации выставок и музеев. В таком случае стоит ограничиться работой по изучению истории развития хореографии, которые имеются в любом уголке нашей необъятной Родины. Работы по ее выявлению и охране хватит для всех учащихся.

Развитие навыков практической работы с ветеранами труда. Не следует забывать и о необходимости развития навыков практической работы с ветеранами хореографического искусства. При организации исследовательской работы обучающиеся не должны забывать о конкретных ветеранах, которые нуждаются в помощи. Дети, оказывая ее, воспитываются в нетрадиционной сфере, что бывает особенно эффективным.

Учитывать уровни познавательной краеведческой работы обучающихся.

Когда идет речь о краеведении в школе, следует различать уровни познавательной краеведческой работы учащихся. Условно можно говорить о трех уровнях.

На первом уровне происходит получение детьми «готовых» знаний о б истории развития хореографии в школе, регионе со слов преподавателя, из книг и сообщений средств массовой информации.

На втором уровне – это уже самостоятельное приобретение знаний, обеспечивающее условия для более активной познавательной работы обучающихся. На этом уровне они в процессе исследования делают открытия для себя, то есть фактически «переоткрывают» уже известные факты и события прошлого, явления и закономерности развития хореографии. Источниками таких знаний могут быть научно-популярная литература, публикации в местной и центральной периодической печати, материалы школьных и государственных музеев, ресурсы Интернета, и, конечно, встречи с самими создателями истории хореографии.

Третий уровень – изучение истории хореографии в ходе углубленного исследовательского поиска, представляющего научный интерес. В этом случае обучающиеся, фактически, выступают в роли юных ученых-исследователей.

Первый из этих уровней является главным, подчас единственным для обучающихся начальных классов общеобразовательных учреждений. Для основной школы характерны первый и второй уровни. В старших классах возрастает удельный вес краеведческой работы, характерной для третьего уровня. В ней, как правило, участвуют ребята, особо увлеченные хореографией и ее историей, глубоко интересующиеся родным краем. Академик Д.С.

Лихачев, говоря о краеведении, справедливо отмечал, что это самый массовый вид науки, так как в сборе материалов могут принять участие и большие ученые и школьники.

К сожалению, в ряде школ учителя ограничиваются лишь первым уровнем краеведческой работы, - в результате складывается своеобразное «словесно-книжное» краеведение. В таких школах сведения по истории края, собранные юными следопытами, найденные ими документы мало или вовсе не используются на уроке в процессе изучения программного материала по предмету.

Историко-культурное наследие, как совокупность ценностей, оставленных нам старшим поколением, воплощено в материальных объектах (продуктах творчества человека), людях, точнее в их образе жизни, обычаях, навыках, духовно-культурных феноменах. Помимо прочих функций, наследие обеспечивает достаточно прочную связь времен, своего рода ось, нанизывающую часто значительно больше поколений (участников), чем можно увидеть (различить) при первом знакомстве с конкретными объектами наследия.

Особую важность представляет вовлечение обучающихся в проекты по сохранению и использованию хореографического наследия. На наш взгляд, основными формами работы в этом направлении могут стать:

1. Совместная научно-исследовательская работа школьников и студентов вузов города по проблемам изучения историко-культурного наследия по следующим направлениям:

1) Древнейшее наследие и истоки творческих начал человека в хореографии;

2) Традиции и новации в танцевальной культуре народов города Набережные Челны и Татарстана;

3) Историко-культурное наследие в танцевальном фольклоре народов Татарстана и Набережные Челны;

4) Философское осмысление историко-культурного хореографического наследия;

5) Музейные и архивные фонды: обеспечение нового качества доступа к культурному наследию;

6. Выдающиеся люди хореографической культуры Набережные Челны (моей школы).

2. Поисково-краеведческая работа по восстановлению и сохранению историко-культурного хореографического наследия родного края:

1) Путешествия в историю хореографии (встречи с историками, старожилами, местными краеведами, юными следопытами, посещение музеев, приобщение детей к историко-архивному делу, изучение древних методик разучивания танцев).

2) Знакомство с историей хореографии Татарстана (общей и местной), постановки и разыгрывание хореографических спектаклей на исторические сюжеты.

3) Поиски клада (славного земляка, посвятившего свою жизнь танцу, забытых народных танцев).

4) Изучение хореографической культуры татарского (русского) зарубежья, установление связи с детьми (танцорами), считающими себя татарами, но никогда не бывавшими на родине.

Ожидаемые результаты:

1. Создано единое образовательно-творческое пространство по формированию духовно-нравственной культуры обучающихся средствами хореографического искусства и его истории.

2. Найдена новая форма показа успешности обучения учащихся, нестандартная для Детских школ хореографии, – историко-хореографический спектакль, через предоставление возможности расширения диапазона потребностей учащихся и их родителей в новом виде деятельности – разработке и реализации современных музыкально-хореографических проектов.

3. Обеспечено высокое качество хореографического образования и развития творческого и духовно-нравственного потенциала каждого обучаемого.

4. Педагоги работают над собственным духовно-нравственным развитием, благодаря чему созданы благоприятный психологический микроклимат в

коллективах педагогов, детей и родителей, обстановка доброжелательности, милосердия, отзывчивости, сопереживания, радости за общее дело, ответственности за результаты совместной работы.

В перспективе возможна организация участия обучающихся в сохранении и актуализации культурного хореографического наследия, являющегося национальным достоянием народов Татарстана и России, в сравнительном анализе с другими направлениями общественно-культурной и производственной жизни татарстанцев и россиян.

Список рекомендуемой литературы

1. Ашурков В.Н. Историческое краеведение. – М.: Просвещение.- 1980.
2. Боголюбская М.С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. - М., 1986.
3. Бухвалов, В.А. Развитие учащихся в процессе творчества и сотрудничества / В.А.Бухвалов - М.: Центр «Педагогический поиск», 2000.
4. Ильина Т. Театр - как синтез искусств//Т. Ильина. - Искусство в школе, 2006, №3, №4, №5.
5. Методика историко-краеведческой работы в школе. / Под ред. Н.С. Борисова. – М., 1987
6. Пуртова Т.В., Беликова А.Н. Учите детей танцевать. – М., 2003.
7. Смирнов Н.Г, Бочкарёва Н.И Уроки хореографии в образовательных учреждениях - Кемерово, 1996 г.
8. Тазиев С.Ф. К проблеме использования историко-культурного наследия в духовно-нравственном воспитании учащихся // Использование исторического и культурного наследия региона в духовно-нравственном воспитании учащихся: материалы республиканской НПК, Елабуга, 2012, с. 3-6.
9. Тазиев С.Ф. Развитие образовательного учреждения как центра нравственного воспитания на основе национальной культуры // Инновации и традиции в решении проблем модернизации современного образования: материалы международной НПК, Елабуга, с. 256-264